

IL TRIO

Un'amicizia ultra trentennale unisce i tre componenti di questo ensemble, con un'esperienza concertistica che li ha visti protagonisti sia in Italia che all'estero (Svizzera, Francia, Germania, Spagna, Portogallo, Islanda, Groenlandia, Regno Unito, Marocco, Tunisia, Israele, Usa, Argentina, Malesia) spaziando dalla musica Classica al Jazz fino ad arrivare al Pop, rendendoli esecutori estremamente versatili.

Hanno suonato e collaborato con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Ente Arena di Verona, il Regio di Parma, l'Orchestra Verdi di Milano, l'Orchestra del Festival di Brescia, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma, i Virtuosi di Roma, con direttori e solisti di fama internazionale tra cui Salvatore Accardo, Luciano Berio, Plácido Domingo, Lorin Maazel, Daniel Oren, Zubin Mehta, Gianandrea Noseda, Josè Cura, Katia Ricciarelli, Uto Ughi, Lu Jia, Cecilia Gasdia, Josè Carreras, Viktoria Mullova, Mstislav Rostropovic.

Le collaborazioni nell'ambito della musica Pop vanno da Claudio Baglioni a Zucchero, da Andrea Bocelli ad Antonello Venditti, e molti altri ancora.

Enrico Pesce ha firmato diverse colonne sonore per registi italiani, primo fra tutti Marco Bellocchio, presentati nei più prestigiosi festival cinematografici internazionali (Torino, Locarno, Milano, Kioto, Salonicco, Roma, Venezia). Ha composto anche le colonne sonore dei film "Un posto sicuro" e "Dolcissime" di Francesco Ghiaccio oltre a numerosi songs per la pubblicità e Musical.

DI DANZA IN DANZA

Il recital è un affascinante viaggio sonoro che attraversa epoche, culture e tradizioni musicali del mondo, unendo tre strumenti straordinari come il clarinetto, la fisarmonica e il pianoforte. Questa eclettica formazione crea un'esperienza sonora unica, trasportando il pubblico in un tour emozionante attraverso un repertorio variegato di danze. Dalle vibranti "Danze Ungheresi" di J.Brahms, che catturano l'essenza della musica folk ungherese con la loro vivacità e il loro spirito giocoso alla musica Klezmer, un genere coinvolgente e ricco di emozioni; dal Walzer musette di R.Galliano il trio si sposta attraverso i secoli e le culture, immergendosi nei ritmi e nelle melodie appassionanti dei tanghi e delle milonghe argentine, creando un sottofondo ricco di colori, trasportando il pubblico nelle atmosfere cupe delle strade di Buenos Aires; dal "Choro" brasiliano alla Tarantella italiana, catturando l'energia frenetica e la passione della tradizione folkloristica del Sud Italia.



Venerdì 24 luglio 2026
ORE 21:00

Prenotazione obbligatoria al numero 339 6013250 a partire da lunedì 20 luglio

Collezione La Gaia, Busca

On stage le eccellenze La Gaia Musica
Prospettive contemporanee

Duo di chitarre classiche Renda Trucco
Fabio Renda - Beniamino Trucco
chitarre classiche

La Contemporaneità oggi. Come ma soprattutto Perché nasce un brano? Il rapporto compositore-interprete attraverso l'ascolto del repertorio d'autore.

Il recital propone un percorso per svelare il processo creativo dietro ogni composizione, accompagnando il pubblico alla scoperta dei diversi stimoli che portano alla nascita di un'opera.

Attraverso questo itinerario di suoni e parole, esploreremo insieme se l'ispirazione nasce dall'estro, da un calcolo attento per assecondare i gusti di una platea esigente, o dalla collaborazione tra



compositore e interpreti.

Con un programma vario e fruibile, condurremo il pubblico attraverso il contemporaneo di Solbiati e Gedda passando per quello un po' più classico di Corgi e Gaslini, per vivere la musica come esperienza viva e partecipata, scoprendo l'energia, le intuizioni e la passione che animano ogni composizione.

Pierre Petit (1922 - 2000) Toccata (1956)

Alessandro Solbiati (1956) Jeu de cordes (2024) – dedicato al Duo Renda-Trucco

Azio Corgi (1937 - 2022) Consonancias y Redobles (1973)

Bianca Maria Furgeri (1935) Colloquio (1994)

Gilberto Bosco (1946 - 2026) Piccoli arcobaleni (1994)

Annachiara Gedda (1986) There is a Hush (2025) – dedicato al Duo Renda-Trucco (1° esecuzione assoluta)

Giorgio Gaslini (1929 - 2014) Libras (2014)

CON IL CONTRIBUTO DI:



Associazione Culturale
AMICI DELLA MUSICA
di Busca


Città di Busca
Assessorato alla cultura

Direzione Artistica: Antonello Lerda

Musiche sull'acqua: il Maïra che suona

rassegna internazionale di concerti

Musicaè XXII

stagione

artistica 2026

Ingresso libero con precedenza ai soci e alle prenotazioni fino ad esaurimento posti.
La prenotazione da diritto all'ingresso gratuito e al posto assegnato dall'organizzazione al momento.
Informazioni e Prenotazioni al numero 339 6013250, segreteria dell'associazione

Publicok.com

Venerdì 10 luglio 2026
ORE 21:00

Prenotazione al numero 339 6013250 a partire da lunedì 6 luglio

Parco Ingenium, Busca
in caso di maltempo Parco Ingenium tensostruttura,
Busca

On stage le eccellenze

Don Pasquale

Dramma buffo in tre atti
di Gaetano Donizetti
libretto di Giovanni Ruffini

Don Pasquale, Davide Canepa
Dottor Malatesta, Gabriele Barinotto
Ernesto, Salvatore Romei
Norina, Daniela Quaglia
un notaro, Andrea Ramella

Direttore, Paolo Fiamingo

M° Collaboratore, Pinny Gaggero

Coro Live APS
Coro lirico G.B. Fergusio
Ensemble Easy Opera

Allestimento, Live APS
Regia, Daniela Quaglia

Don Pasquale fu composto velocemente (dieci, undici giorni per approntare la partitura vocale destinata ai cantanti, che potevano cominciare ad imparare la loro parte), e a chi rimprovera al grande maestro bergamasco la proverbiale rapidità, Donizetti stesso risponde: "Quando un soggetto è piacevole, il cuore parla, la mente galoppa e la mano scrive..."

Il 3 gennaio del 1843, Don Pasquale ricevette una trionfale accoglienza al Théâtre des Italiens, a Parigi. A rimanere sorpreso del successo di pubblico fu lo stesso Donizetti, che dopo alcune



settimane, in trasferta a Vienna scrive: "Ho ricevuto da Parigi otto giornali che parlano ancora del mio Don Pasquale. Sono sorpreso, ed il risultato sono 19.000 franchi in undici giorni. Un mistero della fortuna. Ecco tutto!"

Don Pasquale, ricco anziano romano, vuole che il nipote Ernesto sposi una donna ricca, ma il giovane ama Norina, una vedova di modeste condizioni. Per impedire che Ernesto erediti i suoi beni, Don Pasquale decide di sposarsi e si affida al dottor Malatesta per trovare una moglie.

Malatesta, amico di Ernesto, organizza uno scherzo: convince Don Pasquale a sposare una presunta giovane e timida ragazza di nome Sofronia, che in realtà è Norina travestita. Dopo un finto matrimonio, Norina cambia improvvisamente carattere, sperpera denaro e rende la vita impossibile al marito.

Disperato, Don Pasquale arriva a credere che Sofronia abbia un amante. Seguendo il piano di Malatesta, Ernesto si finge questo amante e viene sorpreso insieme a lei. A quel punto Don Pasquale, pur di liberarsi della moglie, accetta che Ernesto sposi Norina.

Infine viene svelato l'inganno: Don Pasquale perdona tutti, rinuncia ai suoi propositi e benedice il matrimonio tra Ernesto e Norina.

Domenica 12 luglio 2026
ORE 18:30

Cappella di San Salvatore
Macra

On stage le eccellenze

Le tour du monde

Gli ARCHIMEDI

Andrea Bertino, violino
Marco Allocco, violoncello
Giorgio Boffa, contrabbasso
Alberto Parone, percussioni

Gli Archimedi sono una formazione da camera animata dall'utopia dell'improvvisazione e dalla ricerca di un linguaggio



musicale senza confini. Attraverso generi e stili diversi, il gruppo costruisce un percorso sonoro che nasce dall'incontro e dal dialogo tra tradizioni musicali lontane.

La natura stessa dell'ensemble — un atipico trio d'archi aperto a collaborazioni e contaminazioni artistiche — li porta a vivere la musica al di fuori di schemi e categorie prestabilite. È proprio questa libertà a consentire loro di esplorare tempi, luoghi e linguaggi differenti, passando con naturalezza dalla musica classica al folk, dal jazz alla musica antica.

Il suono acustico degli archi e degli altri strumenti coinvolti crea ponti tra mondi apparentemente distanti, intrecciandoli in un dialogo musicale in cui ogni voce conserva la propria identità e unicità, contribuendo alla costruzione di un'esperienza sonora condivisa.

Sabato 18 luglio 2026
ORE 21:00

Piazza della Stazione, Dronero
in caso di maltempo Teatro Civico, Dronero

On stage le eccellenze

Di danza in danza

Angelo Vinai, clarinetto
Alberto Fantino, fisarmonica
Enrico Pesce, pianoforte